

Ms. or. oct. 1406 - 16

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 1406 - 16
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Bearbeiter	Frederike-W. Daub
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDArabicMSBook_manuscript_00001023
erstellt am	2016-11-07T12:23:43.795Z
letzte Änderung	2023-09-04T11:23:51.616Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Titel	
↳ wie in Referenz	ar الدعاء المستجاب de ad-Du‘ā’ al-mustağāb
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar Bl. 61a: <سجّانك يا مبدع الاشياء> لا من شيء كان ولا من مادة ولا بالة ولا بمعين ولا بمثال صورة معلومة عنده بل بوجوده Bl. 61b: وعلمه وارادته اجزاها وانشاها * وانشا كل شى منها بتقدير محكم * وفعل متغن * <سجّانك> يا مخترع العالمين بما فيها من غرائب الصنع ولطيف التدبير
Thematik	Gebet
Inhalt	de Gebet für die richtige Erkenntnis Gottes und die Bekämpfung von Leidenschaften
↳ wie in Referenz	de Berlin (Ahlwardt) Nr. 4336,1 KOHD digital: Ms. or. oct. 1405 - 16 KOHD digital: Ms. or. oct. 1407 - 16 Leipzig (Vollers) Nr. 0292 - 16

Personendaten

Verfasser	
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00000968
↳ Name	Ḥamza Ibn-‘Alī Ibn-Aḥmad حمزة بن علي بن احمد
↳ Lebensdaten	† 433/1041-2
↳ Datenquelle	GND : 136122620

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 26 Teile, T. 16
Link zur Sammelhandschrift	[SBB-PK] Ms. or. oct. 1406, , KOHDArabicMSBook_manuscript_00001005
Blattzahl	de Bl. 61a-64a
Textspiegel	de 11 x 15-15,5 cm

	der Schriftspiegel ist durch eine rote Doppellinie oder eine einfache rote Linie gerahmt, zwischen den Doppellinien auf Bl. 61a ist der Bereich wellenförmig unterteilt und verschiedenfarbig gefüllt und auf Bl. 64a ist zwischen den Doppellinien ein Muster in schwarzer Tinte
Zeilenzahl	de 13
Schrift	
↳ Ausführung	de die Überschrift auf Bl. 61a in einem großen Duktus, in violetter Tinte geschrieben und blau vokalisiert, der Schriftzug ist grün gerahmt und der äußere Bereich ist verschiedenfarbig und mit floralem Muster gefüllt, horizontale rote Doppellinien trennen die Überschrift von dem umliegenden Text, unter der Überschrift zwei breite Bänder und ein schmales Band mit floralen Mustern in Rot, Violett, Blau und Grün der Text ist durchgehend vokalisiert, Leitwörter rubriziert, Trennzeichen: rote Punkte