

Ms. or. oct. 2654

Allgemeine Daten	
Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 2654
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Wiesmüller
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDArabicMSBook_manuscript_00002997
erstellt am	2018-07-18T14:51:14.433Z
letzte Änderung	2020-05-11T18:18:52.025Z
Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift	
Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Datum	
↳ Autograph	Bl. 135a: 5. Muḥarram 746/8. Mai 1345
Titel	
↳ wie in Referenz	ar شرح عقيدة الطحاوي de Šarḥ 'Aqīdat aṭ-Ṭaḥāwī
↳ Varianten	ar شرح رسالة في أصول الدين شرح عقيدة أهل السنة والجماعة شرح بيان السنة والجماعة de Šarḥ Risāla fī uṣūl ad-dīn Šarḥ 'Aqīdat ahl as-sunna wa-l-ğamā'a Šarḥ Bayān as-sunna wa-l-ğamā'a
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar Bl. 3b, Bl. 8a: الحمد لله الواجب وجوده ويقاؤه الواسع جوده وعطاؤه القديم ... وبعد فإن اجل العلوم واعلاها واوجيها على العاقل تحصيله واواها علم اصول الدين الذي يشتمل على معرفة الله هي اصل كل علم / / ... قال الطحاوي رحمه الله >هذا ذكر بيان عقيدة اهل السنة والجماعة على مذهب فقهاء الملة ابي حنيفة النعمان ابن ثابت< اشارة بقوله <هذا> الى مشار اليه ذهني اذا كان تصنيف الخطبة قبل تصنيف بقية الكتاب
Thematik	'Ilm al-Kalām/'Aqīda
Randvermerke / Glossen	de spärliche Interlinear- und Randglossen
Einträge/Stempel	de unterer Buchschnitt: Titel: "Šarḥ 'Aqīdat aṭ-Ṭaḥāwī " f. 3a: Titelblatt: "Kitāb Šarḥ 'Aqīdat aṭ-Ṭaḥāwī bi-rasm ḥizānat ... al-amīr al-ğalīl Saif-ad-Dīn Širğitmīš al-Malikī aš-Šālihī ... allafahū bi-smihī ... 'Umar Ibn-Iṣḥāq Ibn-Aḥmad al-Ḥanafī ..." Besitzer: f. 2a: Muḥammad Riḍā'ī al-Qādirī Ibn-Abī Bakr, Meister im Serail von Faḍl Bāšā, 1183/1769-70 f. 2b: al-ḥāğğ 'Alī al-'Ainī Ibn-al-ḥāğğ Muṣṭafā Aḥmad al-Ḥaṭīb Ibn-Muṣṭafā Muḥammad Faiḍī, bekannt als Ibn-al-Muğnī (al-Muftī)
↳ wie in Referenz	de Köprülü (1986) 3/Nr. 243:1, 244:4 Medina, Maktabat Šaiḥ al-Islām 'Ārif Ḥikmat Kairo, Dār al-Kutub, 235 'ilm al-kalām s. für beide: https://islamhouse.com/ar/books/75916/ : - شرح الشيخ سراج الدين عمر بن إسحاق الهندي الغزنوي الحنفي المتوفى سنة (773هـ) - رحمه الله تعالى

- اسمه " شرح عقائد الطحاوي "، منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت في المدينة المنورة، ودار الكتب المصرية برقم (235) علم الكلام.

Personendaten

Auftraggeber		
↳ Vorlageform	ar	خزانة لأمير سيف الدين صيرغتميش المالكي الصالحي
	de	f. 3a: Bibliothek (Hizāna) des Emir Saif-ad-Dīn Šīrǧitmīš al-Mālikī aš-Šālihī (gest. 1358; https://en.wikipedia.org/wiki/Sirghitmish)
Schreiber		
↳ Vorlageform	ar	ق ٣: المؤلف
	de	Bl. 3a: Autograph
Verfasser		
↳ Link		https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00000818
↳ Name		Ġaznawī, ʿUmar Ibn-Iṣḥāq al- الغزنوي, عمر بن إسحاق
↳ Lebensdaten		† 773/1371-72
↳ Datenquelle		GND : 102371385

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de	1
Einband	de	orientalischer, dunkelbrauner Ledereinband; Ornamentik der Deckel in Maltechnik: Umrahmung aus einer Leiste mit goldenen S-Stempeln, umgeben zu beiden Seiten von je einer goldenen Linie, geschwungene goldene Eckfüllungen, die einen Viertelausschnitt des Mittelornaments zeigen, in der Mitte goldenes Achteck mit in Bogen aufgelösten Umrisslinien und einer Füllung aus Arabesken, in den Zwickeln der Bogen sowie an der oberen und unteren Spitze Zierstrahle; Innenspiegel der Deckel aus rötlich braunem Leder mit Dekor: Umrahmung aus einer Leiste mit goldenem Flechtband, umgeben zu beiden Seiten von einer goldenen Linie, Umrisslinien des Achtecks und der Eckfüllungen der äußeren Deckelflächen in Gold nachgezeichnet, das Innere mit goldenen Sprenkeln versehen
Blattzahl	de	137 Bl.; Bl. 136a-37b: nicht foliiert; Bl. 1b, 136a-37b: unbeschrieben
Blattformat	de	11 x 15,5 cm
Textspiegel	de	7 x 10,5 cm
Zeilenzahl	de	9
Schrift		
↳ Ausführung	de	Passagen des Primärwerks sowie Leitwörter und -phrasen rot überstrichen Text vokalisiert
Illustrationen	de	schwarz konturierte goldene Schriftspiegelumrahmung, umgeben an der äußeren Seite von einer zusätzlichen schwarzen Linie; auf Bl. 3b-4a ist die goldene Leiste zusätzlich in der Mitte mit einer roten Linie umgeben
		Bl. 3a: Informationen auf dem Titelblatt (Titel, Auftraggeber, Verfasser) umgeben von einer schwarz konturierten goldenen Umrahmungsleiste