

Ms. or. quart. 1630

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. quart. 1630
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Wiesmüller
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDArabicMSBook_manuscript_00003223
erstellt am	2018-10-29T17:28:54.939Z
letzte Änderung	2020-05-31T18:30:43.552Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Datum	
↳ Abschrift	Bl. 612a: 1. Rabī I 1170/24. November 1170
Titel	
↳ wie in Referenz	ar الدرّة البيضاء في بيان أحكام الشريعة الغراء de ad-Durra al-baiḍā' fī bayān aḥkām aš-šarī'a al-ğarrā'
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar Bl. 10b: الحمد لله الذي جعل الشريعة الغرة كشجرة اصلها ثابت وفرعها في السما ... وبعده فيقول ... مصطفى الشهير بدرى زاده ... ان تكميل النفوس الانسانية بالعلوم الشرعية النبوية والفنون السمعية المصطفوية هو المطلب الاسنى والمقصد الاسمى / ... فلما حصل ما اردت من الترتيب واستحسنه كل اريب ولييب سميت بالدرّة البيضاء في بيان احكام الشريعة الغراء
Thematik	Islamische Rechtswissenschaft
Randvermerke / Glossen	de kommentierende und korrigierende Glossen in der Hand des Schreibers
Einträge/Stempel	de rote arabische Foliiierung in der Hand des Schreibers (f. 596), beginnend auf f. 12a und endend auf f. 611a der europäischen Foliiierung unterer Buchschnitt: Werktitel: "ad-Durra al-baiḍā'" f. 1a: "Yā ḥāfiẓ yā kabīkağ" (Anrufung gegen Würmer) f. 2b-6a: Inhaltsverzeichnis in der Hand des Schreibers f. 2a: Verfasser und Werktitel in Umschrift geschrieben mit Bleistift von europäischer Hand Besitzer: f. 1a: Muḥammad Rafīq Ibn-'Alī al-Ḥāğğ 'Abdallāhzāda al-Ḥalabī Mārārī mit Stempel, worin steht "na'ama Muḥammad ar-Rafīq" (نعم محمد الرفيق): f. 8a: Muḥammad 'Aşmat Ibn-Muḥammad 'Alī mit Stempel, worin steht: "Muḥammad 'Aşmat 1297[1879-80]" (محمد عصمت ١٢٩٧) Der Handschrift ist ein Doppelblatt mit einem türkischen Eintrag beigefügt.
↳ wie in Referenz	de Istanbul, Dār al-iftā' Nr. 31-39, 41-43, s. Fihrist Maktabat al-maḥtūtāt: http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsvew.asp?ID=32868 http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsvew.asp?ID=32870

<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32871>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32872>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32873>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32875>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32876>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32878>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32879>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32883>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32885>
<http://139.141.167.32/manuscript/Scriptsview.asp?ID=32886>

Riad, Markaz al-Malik Faiṣal li-l-buḥūṭ wa-d-dirāsāt al-islāmīya, Nr. 13742,
 s. <http://shamela.ws/browse.php/book-5678/page-98141>

Personendaten

Verfasser	
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00002748
↳ Name	Durrīzāda, Muṣṭafā Ibn-Muḥammad
	دري زاده, مصطفى بن محمد
↳ Lebensdaten	† 1188/1774-75

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Einband	de orientalischer, rötlich brauner Ledereinband, Rückdeckel zusätzlich mit grünem Gewebe überklebt; Buchrücken erneuert aus rotem Leder, Verlust des Stegs und der Klappe; Umrahmung der Deckel in Blindpressung und in Maltechnik: goldene Leiste aus S-Stempeln umgeben zu beiden Seiten von je drei goldenen Linien; Innenspiegel des Rückdeckels teils aus Hatip-Marmorpapier, teils aus grünem Gewebe, Innenspiegel des Vorderdeckels aus grünem Gewebe; das erste und letzte Vorsatzblatt aus Hatip-Marmorpapier
Blattzahl	de I, 613, II; Bl. 613: nicht foliiert; Bl. 1b, 1b, 6b-7b, 8b-10a, 612b-13b: unbeschrieben
Blattformat	de 16,2 x 26,2 cm
Textspiegel	de 8 x 18,5 cm
Zeilenzahl	de 33
Schrift	
↳ Ausführung	de Überschriften in Rot, Leitwörter und -passagen rot überstrichen
Illustrationen	de Bl. 10b: dekoratives Kopfstück in Gold, Blau und Rot Bl. 10b-1a: drei unterschiedlich große schwarz konturierte goldene Umrahmungsleisten des Schriftspiegels, an der äußeren Seite zusätzlich eine schwarze Linie