

Ms. or. oct. 4097

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 4097
↳ alternativ	Inventarnummer : acc. ms. or. 1991.22 alte Signatur : Signatur Institut für Semitistik der Universität Berlin 1930.1148 Anderer Nachweis : aus dem Besitz von Silvestre de Sacy 165
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Pietruschka
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDArabicMSBook_manuscript_00006023
erstellt am	2020-02-19T13:43:08.194Z
letzte Änderung	2020-03-02T09:29:11.243Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	18. Jh.?
Titel	
↳ wie in Hs.	ar مقامات الحريري
↳ wie in Referenz	de Maqāmāt des Ḥarīrī
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وأهملت من التبيان Bl. 1b
Textende	ar وأنا استغفر الله تعالى مما اودعتها من اباطيل اللغو واصاليل اللهو ... ويحظى بالعفو، إنه هو اهل التقوى واهل المغفرة، وولى الخيرات في الدنيا والاخرة Bl. 131 b
Thematik	Prosa
Schlagwörter	de Maqame, Reimprosa
Inhalt	de Vollständiges Exemplar der Maqamen des Hariri.
Randvermerke / Glossen	de einige wenige Glossen; Nutzervermerk auf Bl. 48a
Einträge/Stempel	de Hinterer Innenspiegel mit Bibliotheksstempel der Institute für Semitistik und Islamkunde der Universität Berlin. Vorderer Innenspiegel mit Exlibris von Silvestre de Sacy (Nr. 165) sowie einem Kärtchen von Ferrao de Castelbranco.
↳ wie in Referenz	de Zu weiteren Hss. s. GAL ² 1/325-9 S 1/486-9.
Editionen/Literatur	de Eine frühe Edition und französische Übersetzung stammt von Silvestre de Sacy: Les séances de Hariri, Paris 1822. Neuere Edition: Luisa Arvide Cambra, Las Maqamas de Al-Hariri, Granada 2009.

Personendaten

Verfasser	
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00001682
↳ Name	Ḥarīrī, al-Qāsim Ibn-ʿAlī al-

↳ Lebensdaten	الحريري, القاسم بن علي * 445/1054 † 516/1122
↳ Datenquelle	GND : 118545965
Übersetzer Besitzer	
↳ Ansetzungsform	de Silvestre de Sacy, Antoine-Isaac (1758-1838)
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00000733
↳ Name	Silvestre de Sacy, Antoine-Isaac
↳ Lebensdaten	* 21.09.1758 in Paris † 21.02.1838 in Paris
↳ Datenquelle	GND : 118750631
↳ Anmerkung zur Person	bedeutender französischer Orientalist
Besitzer	
↳ Ansetzungsform	de Ferrao de Castelbranco (1804-?)
↳ Anmerkung zur Person	portugiesischer Orientalist, s. <i>Annuaire historique et biographique des souverains</i> , T. 2, part 5, Paris 1846 (online).

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Einband	de europäischer, rotoranger Pappeinband mit roten Lederrücken und -ecken, Innenspiegel und Vorsatzblätter aus blau-weiß-rosa-grünem Adermarmorpapier
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Wasserzeichen	de europäisches Papier, Wasserzeichen: drei Hüte
↳ Zustand	de geglättetes europäisches Papier, gut erhalten. Bl. 1 obere linke Ecke abgerissen, kein Textverlust.
Blattzahl	de 133 Bl. + jeweils 2 ungezählte Blätter Vor- und Nachsatz sowie 3 ungezählte Bl. am Ende der Hs.
Blattformat	de 21,0 x 13,8 cm
Anmerkungen	de Diese Handschrift gehörte dem Orientalisten Silvestre de Sacy, der 1822 eine Edition und französische Übersetzung der Makamen des Hariri herausbrachte, die sich seit dem 17. Jahrhundert auch in Europa zunehmender Beliebtheit erfreuten. Dieses Exemplar wurde aber offensichtlich nicht für die Edition de Sacys verwendet (s. sein Avertissement in der Edition) und möglicherweise erst nach Drucklegung der Edition erworben. Späterer Besitzer war der portugiesische Orientalist Ferrao de Castelbranco (1804- ?), der Stücke aus der Bibliothek de Sacys kaufte (<i>Journal Asiatique</i> , 4 sér., t. 8 (1846), S. 561-564.
Textspiegel	de 15,5 x 6,2 cm
Außenmaße	de 21,7 x 14,7 x 2,1 cm
Zeilenzahl	de 19
Spaltenzahl	de 1
Kustoden	durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nash
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Kleine elegante (osmanische) Kopistenhand. Fast durchgehend vokalisiert. Rubra für Überschriften (Beginn einer neuen Maqāla). Kommaförmige rot ausgeführte Zeichen zur Markierung von Gedichten. Mastara.