

Hs. or. 14665

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Hs. or. 14665
↳ alternativ	Akzessionsnummer : Or. 2016 - 14665
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Pietruschka
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDArabicMSBook_manuscript_00012866
erstellt am	2021-12-07T12:40:50.951Z
letzte Änderung	2021-12-16T09:43:18.418Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	Ende 18./19. Jh.
Titel	
↳ wie in Hs.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ar مطالع المسرات بجلاء دلانل الخيرات الفاسي </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> de Maṭāli' al-masarrāt bi-ǧalā' Dalā'il al-ḥairāt </div>
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ar f. 2b </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ولنقدم بعض التعريف بمؤلف الكتاب ذلا شك ان ذلك حق و صواب </div>
Thematik	Gebet Sufismus
Inhalt	de Kommentar zu den Dalā'il al-ḥairāt des al-Ġazūlī (Gebete und Litaneien zum Lobe des Propheten), einem populären Werk in Sufikreisen.
Gliederung / Faszikel	de Die täglichen Gebete beginnen auf f. 6b, 17b, 19b, 35b, 44b, 52b, 62b, 72b.
Editionen/Literatur	de Zahlreiche Drucke und Interlinearübersetzungen, s. GAL2 II 614, S II 703.

Personendaten

Kommentator	
↳ Vorlageform	de Fāsī, Muḥammad al-Mahdī Ibn-Aḥmad al-
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00000793
↳ Name	Fāsī, Muḥammad al-Mahdī Ibn-Aḥmad al- الفاسي, محمد المهدي بن احمد
↳ Lebensdaten	† 1109/1697-98
↳ Datenquelle	GND : 1021211281
Verfasser	
↳ Vorlageform	de Muḥammad ibn al-Ġazūlī
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00002783
↳ Name	Ġazūlī, Muḥammad Ibn-Sulaimān al- الجزولي, محمد بن سليمان

↳ Lebensdaten	† 870/1465-6 oder 877/1472-3
↳ Datenquelle	GND : 12110530X

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Einband	de Roter Halblederband ohne Klappe. Deckel und Innenspiegel Lackmalerei. Aufwändig gestalteter Einband. Zentrales Motiv des Buchdeckels: ein Baum mit herzförmig gestalteter Krone, bestehend aus rot-gold-grünen Blumenmotiven. In den oberen Ecken gemalte goldene Fleurons, im unteren Teil goldfarbene Ranken. Umlaufend ein doppelter Rahmen auf rotem Grund, der gepunzte punkt- und strichförmige Rahmen imitiert. Innenspiegel ebenfalls Lackmalerei. Rahmen wie auf dem Deckel gestaltet, aber auf schwarzem Grund. Das Innenfeld ist mit einem rot-gold-grünen Ranken- und Blumenmuster ausgefüllt. Im Innenspiegel ist die Malerei an einigen Stellen abgeplatzt.
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de Feines gelbliches Papier. Vorsatzblätter aus größerem Papier. Bei der Umrandung des Textspiegels an einigen Stellen Tintenfraß.
Blattzahl	de 89 + 4 ungezählte Vorsatzbl. vorn und 2 ungezählte Vorsatzbl. hinten
Blattformat	de 16,5 x 9,7 cm
Textspiegel	de 15,5 x 8,6 cm
Außenmaße	de 16,7 x 10,2 x 1,2 cm
Zeilenzahl	de 12 + 12 Zeilen Interlinearübersetzung
Kustoden	durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nash arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Aufwändig gestaltetes Exemplar. Haupttext vokalisiert, mit schwarzer Tinte auf goldenem Grund in Nashī, Persische Interlinearübersetzung in kleinerer Schrift (Nasta'liq) in Rot. Textspiegel mit einem dreifachen Rahmen in Orangerot, Blau und Schwarz sowie einer Blumenbordüre umgeben. In den inneren Ecken des Textspiegels ebensolche Blütendarstellungen. Am Rand Kommentare in Nasta'liq, die in wolkenförmig gestalteten Zeilen auf Goldgrund angeordnet sind. Eignernotiz auf dem 4. Vorsatzbl. Einige wenige Randbemerkungen rezent. Am Rand wurden kleine Fädchen angeklebt, die die einzelnen Wochentage markieren.
Illustrationen	de Am F. 2a kuppelförmiger Unvan in Gold mit einem innenliegenden Blütenmuster in Blau. Orangerot und Grün. F. 1b/2a und 88b/89a ist das Feld für den Textspiegel mit einem sonnenähnlichen Mittelmedaillon und einem darum angeordneten floralen Muster ausgefüllt. F. 17b/18a Schematische Darstellung von Mekka und Medina in denselben Farben wie die anderen Illustrationen.