- Ahlwardt 42, 4 Seite 1

Ahlwardt 42, 4

Allgemeine Daten

Signatur	
ь neu	Ahlwardt 42, 4
Тур	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Externer Link	Digitalisat BnF Paris 3309 https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b110027956
Bearbeiter	Pietruschka
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDArabicMSBook_manuscript_00014990
erstellt am	2022-05-09T14:16:41.039Z
letzte Änderung	2022-05-20T15:37:02.743Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Ort	
→ Abschrift	Paris
Titel	
→ wie in Hs.	de Yatīmat ad-dahr fī maḥāsin ahl al-ʿaṣr
→ wie in Referenz	de Yatīmat ad-dahr fī maḥāsin ahl al-ʿaṣr
Vollständigkeit	vollständig
Thematik	Poesie
Inhalt	de Ahlwardts Kopie der Hs. BnF Paris Arabe 3309 (ancien fonds 1370), f. 280b - 510a, teilweise verglichen mit den Berliner Handschriften Sprenger 1182 (Ahlwardt 7401), f. 260b ff. und Wetzstein I, 141 (Ahlwardt 7402), f. 85a ff.
Editionen/Literatur	de Druck Damaskus 1302 H.

Personendaten

Verfasser	
↓ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00002635
→ Name	Ţaʿālibī, ʿAbd-al-Malik Ibn-Muḥammad atౖ-
	عبد الملك بن محمد الثعالبي, عبد الملك بن محمد
→ Lebensdaten	† 429/1037-8
→ Datenquelle	GND: 118906569
Zusammenstellender	
→ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00002957
→ Name	Ahlwardt, Wilhelm
	* 1828 in Greifswald † 1909 in Greifswald
→ Datenquelle	GND: 11625744X

- Ahlwardt 42, 4 Seite 2

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Einband	de Halblederband. Rücken braunes Leder mit Titelangaben in Goldschrift. Buchdeckel Pappe mit grünbraunem Marmorpapier.
Beschreibstoff	
→ Material	Papier
→ Farbe	gelblich-weiß
Link zur Sammelhandschrift	[SBB-PK] Ahlwardt 42, Yatīmat ad-dahr fī maḥāsin ahl al-ʿaṣr, Ṭaʿālibī, ʿAbd-al-Malik Ibn-Muḥammad atౖ- KOHDArabicMSBook_manuscript_00014983
Anmerkungen	de Dieser Band ist Bestandteil des Nachlasses von Wilhelm Ahlwardt (1828-1909), welcher in der SBB-PK aufbewahrt wird. Hierzu gehören Abschriften ganzer Handschriften wie auch Exzerpte aus Handschriften und Notizsammlungen, die Ahlwardt für seine Katalogisierungsarbeiten und eigene Publikationen anfertigte.
Kustoden	keine
Schrift	
→ Duktus	arabisches Alphabet → Nasḫ
→ Tinte	schwarz
Ausführung	de Ahlwardts Kopie der Pariser Handschrift mit schwarzer Tinte.