

## III 8734 (2) recto

## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	III 8734 (2) recto
↳ alternativ	alte Signatur : T III M 121
Typ	Sonstiges
Formtyp	Rolle
Verfügbarkeit	Museum für Asiatische Kunst, Depot
Bearbeiter	Dr. Raschmann, Simone-Christiane
Eigner	Museum für Asiatische Kunst - Staatliche Museen zu Berlin
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHDOldUygurMSBook_manuscript_00000022
erstellt am	2016-01-07T10:37:34.422Z
letzte Änderung	2018-03-02T10:08:02.516Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Region	Zentralasien
Titel	
↳ wie in Referenz	<b>tr</b> t(ä)ηri t(ä)ηrisi burhan y(a)rılkamış ärklig [...]/ burhan /[ ] tört kuvrag-ka utru yeti k(a)ntik baç[a]k kılğalı aymak burhan-lar uluşınta tugmak beş törlüg t(ä)ηri yalavaçın ukıtmak atl(i)g nom bitig bir tägzinç : (nach U 3898)
↳ Varianten	<b>de</b> Sūtra von den Zehn Königen in ihrer Erleuchtung durch das Gelübde des Bodhisattvas Kṣitigarbha nach der Lehre des Buddha <b>zh</b> 十王經 Shiwangjing
Vollständigkeit	Fragment
Thematik	Buddhismus
Editionen/Literatur	<b>de</b> Faks.: Gabain (1973), 57: Fig. 66.

## Äußere Beschreibung

Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	<b>de</b> Bruchstück einer unteren Blatthälfte. Beschädigungen durch Einrisse und Abrieb. Die Rückseite weist partiell wiederum eine zweite aufgeklebte Papierlage auf, die, soweit erkennbar, keinen Text trägt. Rötliche Sandablagerungen (recto und verso).
Restaurierungsbedarf	keine
Link zur Sammelhandschrift	III 8734, , KOHDOldUygurMSBook_manuscript_00000016
Blattformat	<b>de</b> Fragment eines illuminierten Buchrollenabschnitts (ohne Texterhalt)
Anmerkungen	<b>de</b> Papier: mittelgrob, gelblich (HUE 10YR: 7/6 yellow). Fundsigle: verso, zwei Fundsigleangaben: 1. T III (Stempelabdruck), 2. T III M 121 (T III – Stempelabdruck, M 121 – Bleistiftaufschrift).
Außenmaße	<b>de</b> 7,9 cm (h) x 9,2 cm (b)
Schrift	
↳ Tinte	schwarz
Illustrationen	<b>de</b> Bildinhalt: Zwei figürlichen Darstellungen. Körper und Beine zweier Sünder sind dargestellt. Reste der Darstellung eines Holzkragens (kang) sind am oberen Abbruchrand



bei der rechten Person erkennbar, gehalten von dem rechten Arm der Person. Beide Personen sind mit hellroten kurzen Hosen bekleidet, gehalten von einem grünen Gürtel/Schärpe. Auffällig ist, dass oberhalb dieses Gürtel je ein dünner schwarzer Pfeil nach oben zeigt, bei der linken Person leicht gekrümmt. Die unbedeckten Körper- und Beinabschnitte sind nicht illuminiert. Hier nur schwarze Umrisszeichnung vorhanden.