

Hs. or. 3950 (11)

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Hs. or. 3950 (11)
↳ alternativ	Bearbeitersignatur : 603
Typ	Druck aus Konvolut
Formtyp	Faszikel
Bearbeiter	Karl-Heinz Everding
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHD TibetanMSBook_manuscript_00001250
erstellt am	2020-03-09T17:56:32.816Z
letzte Änderung	2020-03-09T18:03:11.971Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Tibetisch
Schrift	Tibetisch
Datum	
↳ Niederschrift	--
Ort	
↳ Niederschrift	--
Titel	
↳ wie in Hs.	<p>bo dpal 'khor lo bde mchog gi cho ga rgyas pa chag med du 'don rgyu ma byung yang skye ba phyi ma nams su chos 'di spyod pa'i rgyal rigs sogs su skye ba'i ched du bklag pas 'grub pa sa steng 'di na rin chen nram pa bzhi zhes ches cher bsngags pa de nyid 'don tshul paṅ chen dpal ldan ye shes kyi gsung rgyun //</p> <p>de "Wenn ich das ausführliche Ritual des glorreichen Cakrasaṃvara auch nicht ununterbrochen rezitieren konnte, möge sich ergeben, dass ich durch die Rezitation in künftigen Geburten in einer Königsfamilie oder einer ähnlichen (Familie) wiedergeboren werde, in der dieses Werk praktiziert wird. Die Rezitation dieses in höchster Weise als die Vier Arten von Juwelen gepriesenen (Werkes entstammt) der Werktradition des Paṅ chen dPal ldan ye shes"</p>
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	bo [1v] sgo gsum dag par bya ba dag pa gsum ldan gyi nral 'byor ni //
Textende	de [11r] zhes sogs brjod / rgyal po dpe har la mang du 'bul [Z] dgos na tha ma 'di lan mang du bya'o. //
Kolophon	bo [11r] 'di yang dge slong ngag dbang blo bzang gis rjed thor bris //
Thematik	Buddhismus Ritualtext
Schlagwörter	bo sgrub thabs
Inhalt	de He ruka sngon po: Evokationsritual (sgrub thabs).
Gliederung / Faszikel	de Dem dPal 'khor lo bde mchog gyi cho ga (1r-6v,2) sind einige kürzere Werke angehängt: bde mchog lü hi pa'i cho ga thun dang po rgyas dang phyi ma bsdus pa 'don tshul sogs (6v,2-7v,2); 'jam dbyangs dang / dbyangs can ma yab yum nang bsgrub dpa' bo rjes mdzad pa (7v,2-9r,2); 'jigs byed dpa' gcig bdud las nram rgyal gyi sgo nas zhi khro sbrags sgrub byed tshul (9r,2-10r,5); rgyal po 'bar chad sel phyr glo bur gser (sic!) skyems 'bul tshul (10r,5-11r,5).
Randvermerke / Glossen	de r: sha, v: --.

↳ wie in Referenz	de SENDAI 6557; LOKESH CHANDRA IV, Part 2, Fol. 1418-1438; SMITH A3-2/27; ROSSI FILIBECK 203 a-b-c/27.
-------------------	--

Personendaten

Verfasser	
↳ Link	https://orient-kohd.dl.uni-leipzig.de/receive/MyMssPerson_agent_00000176
↳ Name	Klong rdol bla ma Ngag dbang blo bzang
↳ Lebensdaten	* 1719 in dBen phu mDo thi † 1794

Äußere Beschreibung

Einband	de Festes, biegsames, sehr gut erhaltenes Papier guter Qualität mit Faserresten und geringer Wolkenbildung, Schnitt orange-rot gefärbt, weitgehend unbenutzt.
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
Link zur Sammelhandschrift	[SBB-PK] Hs. or. 3949 (01-30), "Inhaltsverzeichnis der Gesammelten Werke (gsung 'bum) des Klong rdol bla ma, Goldenes Band", Klong rdol bla ma Ngag dbang blo bzang KOHDTibetanMSBook_manuscript_00001213
Blattzahl	de 11 Blatt, Foliiierung: 1r-11r, 11v: vacat.
Blattformat	de dpe cha / poti
Anmerkungen	de Zu weiteren Angaben siehe SMITH A3-2/27.
Textspiegel	de ca. 51x7,7 cm.
Außenmaße	de ca. 55x9,7 cm.
Zeilenzahl	de 11r: 5-zeilig, Rest: 6-zeilig.
Schrift	
↳ Duktus	tibetisches Alphabet → Blockdruck
↳ Tinte	schwarz
↳ Ausführung	de Frischer Druck guter Qualität.