

MIK I 4549 (39)

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	MIK I 4549 (39)
↳ alternativ	Bearbeitersignatur : Be97a11
Typ	Druck aus Konvolut
Formtyp	Pecha
Bearbeiter	O. Czaja
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHD TibetanMSBook_manuscript_00001558
erstellt am	2020-08-14T09:34:42.317Z
letzte Änderung	2021-05-10T07:11:10.795Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Tibetisch
Schrift	Tibetisch
Region	Ostasien
Titel	
↳ wie in Hs.	bo bde gsang 'jigs gsum sogs kyi gyi bsnyen yig
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	bo [1v/1] gsang 'dus / 'jigs byed sogs bla med pha rgyud kyi phyogs su gtogs pa dang / rnal 'byor rgyud man chad kyi lugs la bdag bskyed kyi mchod pa rang gi [1v/2] g.yas phyogs nas mgo brtsam mdun bskyed kyi mchod pa rten tshur zhal gzigs pa'i g.yas dang rang gi g.yon ngos nas mgo brtsam / bde mchog la bdag bskyed kyi mchod pa rang gi
Kolophon	bo [3r/2] 'di ni lha khang ser po'i dge slong shes rab rgya mtshos dri ba 'ga' zhig byas pa'i lan du snyoms las pa ngag dbang chos ldan gyis bris pa'o
Thematik	Buddhismus Ritualtext
Schlagwörter	bo bsnyen yig lan yig bde gsang 'jigs gsum
Inhalt	de Annäherungsrituale für die drei, für die Dge lugs pa wichtigen Meditationsgottheiten Cakrasamvara, Guhyasamaja und Vajrabhairava. Der kurze Text ist die Antwort auf diesbezügliche Fragen des vollordinierten Mönchs Shes rab rgya mtsho vom Gelben Tempel (lha khang ser po), möglicherweise der gleichnamige Tempel in Beijing, der für den 5. Dalai Lama erbaut wurde.
Randvermerke / Glossen	de recto Folio linker Rand: ca bsnyen pa'i yig chung recto und verso Folio rechter Rand: 四十一
↳ wie in Referenz	de Siehe MIK I 4549 (17). Vgl. Ngag dbang blo bzang chos ldan. Bde gsang 'jigs gsum gyi bsnyen yig In Ngag dbang blo bzang chos ldan. Gsung ,bum. [Pe cin]: [Pe cin par khang], [19th cent.]. 7 vols., vol. 5: ca 1r–ca 3r (441–446). DBRC W1KG1321

Personendaten

Verfasser	
↳ Ansatzungsform	bo snyoms las pa ngag dbang chos ldan
↳ Anmerkung zur Person	Ngag dbang blo bzang chos ldan (1642–1714) BDRC Resource ID P209

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	<p>de * Das Druckkonvolut MIK I 4549 besteht aus 39 Texten.</p> <p>de * Es umfasst die Bearbeitungssignaturen Be97a, Be97b, Be97c, Be97d, Be97e, Be97f, Be97g, Be97h, Be97i, Be97j, Be97k, Be97l, Be97m, Be97n, Be97o, Be97p, Be97q, Be97r, Be97s, Be97s(1), Be97t, Be97u, Be97v, Be97w, Be97x, Be97y, Be97z, Be97a1, Be97a2, Be97a3,</p> <p>de Be97a4, Be97a5, Be97a5(1), Be97a6, Be97a7, Be97a8, Be97a9, Be97a10 und Be97a11.</p> <p>de * Die 39 Texte stammen aus dem 5. Band (Band ca) der Gesammelten Werke des Ngag dbang blo bzang chos Idan (1642–1714), wahrscheinlich in der Pekinger Druckausgabe aus dem 19. Jahrhundert (BDRC W1KG1321).</p> <p>de Einige der Texte sind doppelt oder dreifach vorhanden.</p>
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de Das Papier ist in sehr guten Zustand.
Restaurierungsbedarf	keine
Blattzahl	de 3 Blatt, Folierung: 1r-3r.
Blattformat	de dpe cha
Anmerkungen	de * Die tibetische Paginierung befindet sich durchgehend auf den linken Rand der recto Folios. Die chinesische Paginierung befindet sich durchgehend auf den rechten Rand der recto und verso Folios.
Textspiegel	de ca. 7x 48 cm
Außenmaße	de ca. 10x52,5xNcm
Zeilenzahl	de 1r: 1-zeilig, 1v-2r: 5-zeilig 2v: 6-zeilig, 3r: 4-zeilig
Schrift	
↳ Duktus	tibetisches Alphabet → Blockdruck
↳ Tinte	schwarz