

Hs. or. 1605 Tsong kha pa (14-3)

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Hs. or. 1605 Tsong kha pa (14-3)
↳ alternativ	Bearbeitersignatur : Hs. or. 1605 Rjei gsungs Bd. pa = 14
Typ	Druck aus Konvolut
Formtyp	Pecha
Bearbeiter	O. Czaja
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHD TibetanMSBook_manuscript_00002298
erstellt am	2022-10-17T11:49:40.100Z
letzte Änderung	2022-10-17T15:08:45.299Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Tibetisch
Schrift	Tibetisch
Region	Tibet
Titel	
↳ wie in Hs.	bo zhi lhag gnyis kyi dka' ba'i gnas la rgyal ba'i dgongs pa phyin ci ma log par bshad pa
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	bo [1v/1] zhi lhag gnyis re res mi chog gis gnyis ka bsten dgos pa'i skabs su / chos yang dag par sdud pa'i mdo las / sems mnyam par bzhag na yang dag pa
Kolophon	bo [5r/4] zhi lhag gnyis kyi dka' ba'i gnas la rgyal ba'i dgongs pa phyin ci ma log par bshad pa 'di ni / zhi lhag gnyis kyi rnal 'byor pa chen po blo bzang grags pa'i dpal gyis sbyar ba'o / 'di la brten nas yang dag pa'i lam la phyin ci ma log tu rtog pa'i dri ma zhi bar gyur cig // mangga lam //
Thematik	Buddhismus Ritualtext
Schlagwörter	bo zhi lhag zhi gnas lhag mthong sa śamatha vipaśyanā
Inhalt	de Erläuterung schwieriger Punkte in den beiden Meditationsformen des ruhigen Verweilens (śamatha, zhi gnas) und der besonderen Einsicht (vipaśyanā, lhag mthong)
↳ wie in Referenz	de Tsong kha pa Blo bzang grags pa. Zhi lhag gnyis kyi dka' ba'i gnas la rgyal ba'i dgongs pa phyin ci ma log par bshad pa In Tsong kha pa Blo bzang grags pa. Gsung 'bum tsong kha pa (bkras lhun par rnying dha sar bskyar par brgyab pa) (A reprint of the old blocks from Bkra shis lhun po). Sherig Parkhang, 1997. 18 Bde., Bd. 14: 5 ff.(471-480) (v. 14, img. 473-482) BDRC bdr:MW29193.

Personendaten

Verfasser	
↳ Vorlageform	bo blo bzang grags pa'i dpal
↳ Anmerkung zur Person	bo Tsong kha pa Blo bzang grags pa (1357–1419) bdr:P64

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	<p>de Der Band 14 bzw. „pha“ der Gesammelten Werke von Tsongkhapa in der historischen Druckausgabe von Bkra shis lhun po umfasst folgende Werke:</p> <p>de Text 01 Hs. or. 1605 (14-0): rje tsong kha pa'i gsung 'bum pha pa'i dkar chag;</p> <p>de Text 02 Hs. or. 1605 (14-1): lam rim chung ngu;</p> <p>de Text 03 Hs. or. 1605 (14-2): lam rim 'khrid kyi sa bcad;</p> <p>de Text 04 Hs. or. 1605 (14-3): zhi lhag gnyis kyi dka' ba'i gnas la rgyal ba'i dgongs pa phyin ci ma log par bshad pa;</p> <p>de Text 05 Hs. or. 1605 (14-4): drang nges legs bshad snying po;</p> <p>de Text 06 Hs. or. 1605 (14-5): lam gyi gnad rje btsun red mda' ba la shog dril du phul ba;</p> <p>de Text 07 Hs. or. 1605 (14-6): bslab btus rgyas par gsungs dus 'jam dbyangs chos rjes zin bris mdzad pa;</p> <p>de Text 08 Hs. or. 1605 (14-7): shes rab le'u'i zin bris;</p> <p>de Text 09 Hs. or. 1605 (14-8): tshad ma'i brjed byang chen mo.</p>
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	weiß
↳ Zustand	de Papier ist in sehr guten Zustand.
Restaurierungsbedarf	keine
Blattzahl	de 5 Blatt, Follierung: 1r-5r
Blattformat	de dpe cha / poti
Anmerkungen	de * Tibetische Paginierung recto links mit der Bandbezeichnung ba und den Kurztitel zhi lhag.
Textspiegel	de ca. 49,5x6,5cm
Außenmaße	de ca. 59x9,5cm
Zeilenzahl	de 1r: 1-zeilig, 1v: 4-zeilig, 2r: 5-zeilig, 2v-4v: 6-zeilig, 5r: 5-zeilig.
Schrift	
↳ Duktus	tibetisches Alphabet → Blockdruck
↳ Tinte	schwarz
Illustrationen	de * Die ersten beiden Folio (1v und 2r) besitzen Felder für Illustration. Sie wurden aber leer gelassen.