

## MIK I 4725 (1)

## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	MIK I 4725 (1)
↳ alternativ	Bearbeitersignatur : Be288
Typ	Druck aus Konvolut
Formtyp	Pecha
Bearbeiter	Olaf Czaja
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHD TibetanMSBook_manuscript_00002364
erstellt am	2022-10-18T11:46:15.335Z
letzte Änderung	2022-11-09T13:03:10.719Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Tibetisch
Schrift	Tibetisch
Region	Tibet
Titel	
↳ wie in Hs.	<b>bo</b> zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las // chos nyid bar do'i gsal {gsol} 'debs thos grol chen mo
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	<b>bo</b> [1v/1] chos sku snang ba mtha' yas 'od dpag med : longs spyod
Textende	<b>bo</b> [36v/3] do la 'od gsal ngo 'phrod pa dang : chos nyid zhi ba'i bar do ngo sprod pa thos grol chen mo thal lo : ithi : rgya rgya rgya :
Thematik	Buddhismus Ritualtext
Schlagwörter	<b>bo</b> zab chos zhi khro dgongs pa rang grol gyi chos skor zhi khro bar do bar do thos grol chen mo gsol 'debs
Inhalt	<b>de</b> Die Große Befreiung durch Hören richtet sich an Yogis von durchschnittlichem Können. Sie besteht drei Teilen, nämlich der Einleitung, dem Hauptthema und dem Schluss, und erläutert, wie der Yogin sich während der Zwischenzustände befreit. Der Text konzentriert sich auf das Erscheinen der friedlichen Gottheiten in den Zwischenzuständen.
↳ wie in Referenz	<b>de</b> Karma gling pa. Zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las: chos nyid bar do'i gsol 'debs thos grol chen mo sog. [s.l.]: [s.n.], [n.d.]. BDRC MW1KG12110.

## Personendaten

Verfasser	
↳ Vorlageform	<b>bo</b> karma gling pa
↳ Anmerkung zur Person	<b>bo</b> karma gling pa (geb. 14Jh.)

## Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	<b>de</b> * Der Text gehört zu einer Werksammlung von Karma gling pa's Totenbuchttexten. Solche Werksammlungen waren weit verbreitet und konnten in ihren Inhalt variieren.
------------------	---

	<p><b>de</b> In der vorliegende Werksammlung sind die einzelnen Texte mit tibetischen Buchstaben in der Reihenfolge von „ka“ bis „ma“ festgelegt. Man kann daher feststellen, dass einzelne Texte in der erhalten Sammlung fehlen.</p> <p><b>de</b> Im Vergleich mit anderen identischen Werksammlungen kann man eruieren, welche Texte fehlen.</p> <p><b>de</b> Es fehlen die Texte: zab chos zhi khrod dgongs pa rang grol las btags grol phung po rang grol (ja) und zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : chos spyod bag chags rang grol (tsa).</p> <p><b>de</b> Die vorliegende unvollständige Werksammlung umfasst folgende Texte:</p> <p><b>de</b> Siehe unten "Anmerkungen" für die vollständige Werkliste.</p>
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	bräunlich
↳ Zustand	<b>de</b> Ränder teilweise bestossen; teilweise Beschmutzung und Wasserflecken.
Restaurierungsbedarf	keine
Blattzahl	<b>de</b> 36 Blatt, Foliiierung: 1r-36v
Blattformat	<b>de</b> dpe cha
Anmerkungen	<p><b>de</b> * Tibetische Paginierung recto links</p> <p>* Tibetische Abkürzung: ka recto links</p> <p>* Die vorliegende unvollständige Werksammlung umfasst folgende Texte:</p> <p>MIK I 4725 (1): zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las // chos nyid bar do'i gsal {gsol} 'debs thos grol chen mo (ka);</p> <p>MIK I 4725 (2): khro bo'i bar do 'char tshul bstan pa (kha) ;</p> <p>MIK I 4725 (3): sangs rgyas dang byang chub sems dpa' nams la ra mda' sgran pa'i smon lam (ga);</p> <p>MIK I 4725 (4): bar do'i rtsa tshig (nga);</p> <p>MIK I 4725 (5) : bar do 'phrang sgrol gyi smon lam (ca);</p> <p>MIK I 4725 (6) : bar do thos grol chen mo las srid pa bar do'i ngo sprod (cha);</p> <p>MIK I 4725 (7) : bar do'i smon lam 'jigs skyobs ma (nya);</p> <p>MIK I 4725 (8) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : 'chi ltas mtshan ma rang grol (ta)</p> <p>MIK I 4725 (9) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : rig pa ngo sprod gcer mthong rang grol (tha);</p> <p>MIK I 4725 (10) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : srid pa bar do'i dge sdig rang gzugs bstan pa'i gdams pa srid pa bar do rang grol (da);</p> <p>MIK I 4725 (11) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : srid pa bar do'i dge sdig rang gzugs bstan pa'i lhan thabs (na);</p> <p>MIK I 4725 (12) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol gyi brgyud pa'i gsol 'debs (pa);</p> <p>MIK I 4725 (13) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : 'chi bslu 'jigs pa rang grol (pha);</p> <p>MIK I 4725 (14) : zab chos zhi khro dgongs pa rang grol las : zhi khro'i klong bshags brjod pa rang grol (ba);</p> <p>MIK I 4725 (15) : btags grol yid bzhin nor mchog (ma).</p>
Textspiegel	<b>de</b> 6x31cm
Außenmaße	<b>de</b> 8,5x36x5cm (Textsammlung gesamt), 8,5x36x0,75cm (MIK I 4725 (1))
Zeilenzahl	<b>de</b> 1r: 1-zeilig, 1v-2r: 3-zeilig, 2v-3r: 4-zeilig, 3v-35r: 5-zeilig, 36v: 3-zeilig.
Schrift	
↳ Duktus	tibetisches Alphabet → Blockdruck
↳ Tinte	schwarz
Illustrationen	<p><b>de</b> * Der Text besitzt fünf Blockdrucke auf den ersten beiden Folios, die jeweils mit Verehrungsformeln versehen sind, die die Gottheiten bzw. legendäre Person benennen. Die Rückseite des ersten Folio zeigt von links nach rechts Avalokiteśvara ('jig rten dbang phyug la na mo), Samantabhadra mit seiner Gefährtin (chos sku kun bzang yab yum la na mo) und Padmasambhava (gu ru mtsho skyes rdo rje la na mo). Die Vorderseite des zweiten Folio zeigt die Gottheiten Buddha Heruka (buddha he ru ka la na mo) und Vajra Akṣobhya (rdo rje mi 'khrugs pa la na mo).</p>