

Hs. or. 1605 Tsong kha pa (12-8)

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Hs. or. 1605 Tsong kha pa (12-8)
↳ alternativ	Bearbeitersignatur : Hs. or. 1605 Rjei gsungs Bd. na = 12
Typ	Druck aus Konvolut
Formtyp	Pecha
Bearbeiter	O. Czaja
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHD TibetanMSBook_manuscript_00002401
erstellt am	2022-10-18T15:54:49.675Z
letzte Änderung	2022-10-18T15:54:49.675Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Tibetisch
Schrift	Tibetisch
Region	Tibet
Titel	
↳ wie in Hs.	bo sgrub thabs kun tu bzang po'i tshig gi don cung zad bkod pa rgyal tshab chos rjes brjed byang du mdzad pa
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	bo [1v/1] gang zhig skad cig yid la dran tsam gyis / srid pa'i sdug bsngal ma lus gcod mdzad cing / dpal ldan khyab bdag go 'phang mchog stsol ba'i
Kolophon	bo [36v/6] sgrub thabs kun tu bzang po'i tshig gi don cung zad bkod pa 'di / gzhung lugs 'di'i mnga' bdag lha rin po che'i bkas bskul nas / dpal ldan bla ma rje btsun chen po thams cad mkhyen pa'i gsung mi nyams pa'i phyir du / dar ma rin chen gyis brjed byang du bkod pa'o /
Thematik	Buddhismus Ritualtext
Schlagwörter	bo kun tu bzang po sgrub thabs brjed byang
Inhalt	de Kurzer Text zur Erinnerung an Tsongkhapa's Unterricht zum Samantabhadra-Evokationsritual
↳ wie in Referenz	de Dar ma rin chen. Sgrub thabs kun tu bzang po'i tshig gi don cung zad bkod pa rgyal tshab chos rjes brjed byang du mdzad pa In Tsong kha pa Blo bzang grags pa. Gsung 'bum tsong kha pa (bkra shis lhun po). Sherig Parkhang, 1997. 18 Bde., Bd. 12: 37 ff.(351-424) (v. 12, img. 353-426) BDRC bdr:MW29193; OROSZ 2010: 167.8.

Personendaten

Veranlasser	
Verfasser	
↳ Vorlageform	bo Veranlasser: mnga' bdag lha rin po che bo Verfasser: dar ma rin chen
↳ Anmerkung zur Person	bo Tsong kha pa Blo bzang grags pa (1357–1419) bdr:P64 Rgyal tshab Dar ma rin chen (1364–1431/1432) bdr:P65

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	<p>de Der Band 12 bzw. „na“ der Gesammelten Werke von Tsongkhapa in der historischen Druckausgabe von Bkra shis lhun po umfasst folgende Werke:</p> <p>de Text 01 Hs. or. 1605 (12-0): dkar chag; Text 02 Hs. or. 1605 (12-1): red mda' ba la phul ba'i man ngag thun mong ma yin pa; Text 03 Hs. or. 1605 (12-2): gsang 'dus sgrub thabs lhan thabs;</p> <p>de Text 04 Hs. or. 1605 (12-3): gsang 'dus mngon rtogs dang bsam gtan gyi sgrub mchod ngag tu 'don pa'i lhan thabs;</p> <p>de Text 05 Hs. or. 1605 (12-4): dkyil 'khor kun gyi sa chog gi skabs kyi gar phreng ba'i dgongs pa bzhin rje'i zhal snga nas gsungs pa dka' bzhi pa grags pa rgyal mtshan gyis bkod pa;</p> <p>de Text 06 Hs. or. 1605 (12-5): dri med 'od kyi dka' gnas rnam par 'byed pa'i brjed byang; Text 07 Hs. or. 1605 (12-6): bde mchog gi phyi rol mchod pa'i cho ga lag mchod dang dpyid kyi rgyal mo'i glu dang bcas pa;</p> <p>de Text 08 Hs. or. 1605 (12-7): 'jigs byed kyi dag sbyor; Text 09 Hs. or. 1605 (12-8): sgrub thabs kun tu bzang po'i tshig gi don cung zad bkod pa rgyal tshab chos rjes brjed byang du mdzad pa;</p> <p>de Text 10 Hs. or. 1605 (12-9): rnam par snang mdzad kyi sgo nas ngan song thams cad yongs su sbyong ba'i dkyil 'khor gyi cho ga rgyud don gsal ba;</p> <p>de Text 11 Hs. or. 1605 (12-10): bya spyod kyi spyi'i cho ga'i rnam par bzhag pa rigs gsum la sbyor tshul rje'i phyag bzhes bzhin 'dul ba 'dzin pas bkod pa;</p> <p>de Text 12 Hs. or. 1605 (12-11): 'od zer can gyi sgrub thabs rje'i thugs bzhed ltar bkod pa.</p>
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	weiß
↳ Zustand	de Papier ist in sehr guten Zustand.
Restaurierungsbedarf	keine
Blattzahl	de 37 Blatt, Folierung: 1r-37r
Blattformat	de dpe cha / poti
Anmerkungen	de * Tibetische Paginierung recto links mit der Bandbezeichnung tha und den Kurztitel kun 'grel.
Textspiegel	de ca. 7x50cm
Außenmaße	de ca. 9x59cm
Zeilenzahl	de 1r: 1-zeilig, 1v: 4-zeilig, 2r: 5-zeilig, 2v-36v: 6-zeilig, 37r: 2-zeilig.
Schrift	
↳ Duktus	tibetisches Alphabet → Blockdruck
↳ Tinte	schwarz
Illustrationen	de * Die ersten beiden Folio (1v und 2r) besitzen Felder für Illustration. Sie wurden aber leer gelassen.