

Hs. or. 1605 Tsong kha pa (18-6)

Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Hs. or. 1605 Tsong kha pa (18-6)
↳ alternativ	Bearbeitersignatur : Hs. or. 1605 Rjei gsungs Bd. tsha = 18
Typ	Druck aus Konvolut
Formtyp	Pecha
Bearbeiter	O. Czaja
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	KOHD TibetanMSBook_manuscript_00002682
erstellt am	2022-11-10T12:30:30.316Z
letzte Änderung	2022-11-10T12:30:30.316Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Tibetisch
Schrift	Tibetisch
Region	Tibet
Titel	
↳ wie in Hs.	bo bsam gzugs zin bris
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	bo [1v/1] bsam gtan dang gzugs med la gang gis thob byed kyi rgyu / gang gis thob pa'i ngo bo / thob pa po rten gyi gang zag / de ltar thob pa'i rtags so / dang po la
Kolophon	bo [11v/5] blo bzang grags pa'i dpal gyis sbyar ba'o /
Thematik	Buddhismus Ritualtext
Schlagwörter	bo bsam gtan gzugs med kyi snyoms 'jug bsam gzugs sa dhyana ārūpya-samāpatti
Inhalt	de Notizen zu den meditativen Zuständen der Konzentrationen (dhyana, bsam gtan) und der formlosen Versenkungen (ārūpya-samāpatti, gzugs med kyi snyoms 'jug).
↳ wie in Referenz	de Tsong kha pa Blo bzang grags pa. Sde bdun la 'jug pa'i sgo don gnyer yid kyi mun sel In Tsong kha pa Blo bzang grags pa. Gsung 'bum tsong kha pa (bkra shis lhun par rnying dha sar bskyar par brgyab pa) (A reprint of the old blocks from Bkra shis lhun po). Sherig Parkhang, 1997. 18 Bde., Bd. 18: 11 ff.(861-882) (v. 18, img. 863-884) BDRC bdr:MW29193.
Übersetzungen	de Zahler, L. 2009. Study and practice of meditation: Tibetan interpretations of the concentrations and formless absorptions. Ithaca: Snow Lion.

Personendaten

Verfasser	
↳ Vorlageform	bo blo bzang grags pa'i dpal
↳ Anmerkung zur Person	bo Tsong kha pa Blo bzang grags pa (1357–1419) bdr:P64

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	<p>de Der Band 18 bzw. „tsha“ der Gesammelten Werke von Tsongkhapa in der historischen Druckausgabe von Bkra shis lhun po umfasst folgende Werke:</p> <p>de Text 01 Hs. or. 1605 (18-0): rje tsong kha pa'i gsung 'bum tsha pa'i dkar chag;</p> <p>de Text 02 Hs. or. 1605 (18-1): mngon rtogs rgyan 'grel legs bshad gser 'phreng (smad cha);</p> <p>de Text 03 Hs. or. 1605 (18-2): zhugs pa dang gnas pa'i skyes bu chen po rnam kyi rnam par bzhag ba blo gsal bgrod pa'i them skas;</p> <p>de Text 04 Hs. or. 1605 (18-3): yid dang kun gzhi'i dka' ba'i gnas rgya cher 'grel pa;</p> <p>de Text 05 Hs. or. 1605 (18-4): gzhi nas 'byung ba'i bslab bya'i zin bris;</p> <p>de Text 06 Hs. or. 1605 (18-5): sde bdun la 'jug pa'i sgo don gnyer yid kyi mun sel;</p> <p>de Text 07 Hs. or. 1605 (18-6): bsam gzugs zin bris;</p> <p>de Text 08 Hs. or. 1605 (18-7): dbu ma'i lta khrid;</p> <p>de Text 09 Hs. or. 1605 (18-8): dbu ma'i lta khrid bsdus pa; Text 10 Hs. or. 1605 (18-9): dge 'dun nyi shu bsdus pa rjes gnang ba dang zhugs gnas.</p>
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	weiß
↳ Zustand	de Papier ist in sehr guten Zustand.
Restaurierungsbedarf	keine
Blattzahl	de 11 Blatt, Follierung: 1r-11v
Blattformat	de dpe cha / poti
Anmerkungen	de * Tibetische Paginierung recto links mit der Bandbezeichnung ba und den Kurztitel bsam zin.
Textspiegel	de ca. 49x7cm
Außenmaße	de ca. 58x9cm
Zeilenzahl	de 1r: 1-zeilig, 1v: 4-zeilig, 2r: 5-zeilig, 2v-11v: 6-zeilig.
Schrift	
↳ Duktus	tibetisches Alphabet → Blockdruck
↳ Tinte	schwarz
Illustrationen	de * Die ersten beiden Folio (1v und 2r) besitzen Felder für Illustration. Sie wurden aber leer gelassen.